

Ein Newgeordent Künstlich Lau-
tenbuch / In zweyen theil getheylt. Der erst für die ansehenden
Schuler / die aus rechter kunst vnd grundt nach der Tabulatur / sich one
einichen Meyster darin zuüben haben / durch ein leicht Exempel dieser
punctlein wohin man mit einem yede finger recht greiffen
sol. Weyter ist angezeigt / wie mā die Tabulatur auch die Men-
sur / vñ die ganz Application recht grundtlich lernen vñ versteeen sol.

In andern theil sein begriffen / vil außersüßner kunstreicher stück /
von Fantaseyen / Preambeln / Psalmen vnd Muteten / die von den hochberühm-
ten vñ besten Organisten / als einen schatz gehalten / die sein mit sonderm fleiß auff
die Organistisch art gemacht vnd colourt / für die geübten vnd erfarnen di-
ser kunst / auff die Lauten dargeben. Dergleichen vormals nie im
Truck / Aber yezo durch mich Hansen Newsidler Lutinisten
vnd Bürger zu Nürnberg / offentlich außgangen.

Mit Röm. Keyf. vnd Königl. Ma. freyheit / im
funff iaren nit nach zu trucken / begnadet.

Otto Hartmann
im possiden



59 / 13

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Wir Ferdinand von Sottis Genaden

Römischer Künig/ zu allen zeyten merer des Reichs/in Germanien/ zu Hungern/ Behem/ Salmacien/ Croaci-
en 2c. König Infant in Hispanien/ Erzhertzog zu Osterreich/ Hertzog zu Burgundi vnd Wirtemberg 2c. Gras-
ue zu Tyrol 2c. Bekennen öffentlich mit diesem Brief/ vnd thun khundt aller meniglich. Als vns yetzo vnser
vnd des Reichs getrewer Hans Newsidler vnterthenigklich bericht/ wie er ertliche stückh zu der Lauten vñ der
gleichen Seytenspil gehörig/ welche bißher nit an den tag kommen wern/ von erfarnen vñ verstendigen der Mu-
sica vberkommen vnd zusammen gebracht hette/ der mainung die selben stück/ der Jugend vñnd affen Liebhabern
derselben Kunst/ zu gutem in einen Druckh zu bringen/ vñnd fürter aufgeen zu lassen. Nach dem jme aber solche
stück als bald von andern zu jrem selbs nutz vnd vorteyl nachgedruckt werden möchten/ Welches jme dan nit zu
Kleinem verlust vnd schaden raichen vnd komen würde/ Hat er vns demütiglich gebeten/ jme in solchem der notz
turfft nach mit vnser gnedigsten hilff vnd fürsehung zuerscheinen. Das wir demnach solch sein diemütig bit/
sambt seiner verbrachten mühe an solche stück gelegt/ angesehen. Vnd darumben aus erzellten vrsachen/ in namē
vnd von wegen der Römischen Kaiserlichen Maiestat vnser lieben Bruders vnd Herrn/ gedachten Newsidler
dieses Priuilegi gegeben vnd verlihen haben/ verleyhen vnd geben jme solchs auch hiemit wissentlich in Crafft
diz briefs. Also das er angezeygte Stuck im Truck öffentlich aufgeen/ verkauffen vnd vertreyben lassen mag.
Vnd sollen jme dieselben in fünf gantzen jaren den negsten nach einander volgendes niemands weder heimlich
noch öffentlich nachdrucken/ noch auch also nachgedruckt/ versürt/ vmbgetragen noch verkaufft werden/ in dheim
weiß noch weg. Vñ gebieten darauß in namen vñ von wegen der gedachten Römische Kaiserlichen Maiestat/ al-
len vñ yeden vnsern vnd des heyligē Reichs/ vñ für vns selbs aller vnser Künigreich Fürstenthumb vñ Landen
Oberkeyten/ Vnterthanen/ Inwonern vnd getrewen/ vñ in sonderheit affen Puchfürern vnd Puchdruckern bey
einer Peen/ benentlich zehen marcē löttigē goldes/ halb in vnser vnd des heyligē Reichs Chanczler/ vñ den andern
halben theil obangezeygte Newsidler/ vnablößlich zubezalen/ hiemit ernstlich/ vñ wöllich/ das sy genante stückh
in bestimbten fünf jaren/ niemands weder heimlich noch öffentlich/ wie vorsteet/ nachdrucken/ noch also nachges-
druckt/ vmbgetragen oder feylzuhaben gestatten/ solchs auch selbs nit thun/ als lieb einē yeden sey/ gedachter Key-
serlichen Maiestat/ vnser vnd des Reichs vngnad vnd straff/ vnd dazzu die obbestimpte Peen/ sambt verlierung
derselben nachgedruckte Stuckh oder Bücher/ die der gedacht Newsidler/ wo er die ankomen/ zu seinen handē ne-
men vñ bringen mag/ zuuermeiden/ ongeuerde. Das mainen wir ernstlich. Mit vñkundt diz Briefs/ der geben
ist in vnser Statt Wien den fünfzehendē tag des monats Maij/ im fünfzehenhundert vnd fünfzondreissigste
vnserer Reich des Römischen im fünfften/ vnd der andern im Neunten Jarn.

Dem gütigen Leser glück vnd hant.



Vnſtiger lieber Leſer/ mit zweyfelt nit/ dir ſey vnuerporgen/ das vor
 jaren biß anher mancherley Lautenbüchlein/ ettliche (wie die anzey-
 gung geben) der anfahenden Schüler halben/ offenlich in Truck/ auß-
 geen haben laſſen/ Welche Büchlein/ dahin nit anders gericht ſeyn/ vn-
 anſehen haben/ dann ſouil in Gott/ von dem alle gaben kommen/ gnad verlihen
 hat. Nun kan mir bey verſtendigen nit verwiſen werden/ das ich auch hierinnen
 meinen dienſt in dieſer kunſt/ ſouil ich der von Got empfangen hab/ meinen guten
 Freunden vnd Schülern/ die mich darumb ſonderlich gebetten/ mittheyl. So
 ich mich dann des auch ſchuldig erkenn/ hab ich mich vnterfangen (vnangesehen
 der vnuerſtendigē/ die ſolchen meinen fleiß vn verſtandt tadeln möchte) auch ein
 Büchlein/ auff das einfeltigſt/ allein von wegen der plüenden jugend/ ſo zu Lau-
 tenſchlagen luſt haben/ in diſer kunſt der Lauten vnd nach art der Musica/ auß-
 geen zu laſſen/ Vñ hab auch mein vermügen dermaſſen dargethon/ das ein yeder
 gerings verſtands/ der nur leſen/ vnd ſein fleiß auff die verzeicheten pünctlein ge-
 ben kan/ von jm ſelber/ vñd on ein Meiſter ſolche kunſt der Lauten leren mag.
 Mich darneben auch beſliſſen/ das ich künſtliche vnd meysterliche ſtückh/ von
 Fantafeyen/ Preambeln/ Lieder/ Pſalmen/ vnd Nuteten/ in die Tabulatur/ zum
 theyl

5
theyl nach Lutanistischer vnd auch Organistischer art/ vnd der gestalt gesetzt/
das man die nach rechter application der finger schlagē mag/ so vormals der gley
chen nie außgangen/ wie dan ein yeder hernaher im werck vnd mit der that wol
sehen wirdt. Vnd hab solch Büchlein in zwey theyl geordnet/ Im ersten ange-
zeygt/ wie man die Lauten leren sol/ vnd gute stücklein/ so sich auff die Lauten
schicken/ zehen mit zweyen/ vnd zehen mit dreyen stimmen/ vnd mit tupsfelin/
wie man die application der finger prauchen sol/ vberzaichet/ geringlich zu leren
gesetzt. Im andern Meisterliche vnd künstliche Stückh auff mancherley art/
mit leufflein vnd Coloraturen gezyret/ von Psalmen/ Muteten/ vnd andern gute
stücklein/ wie angezeygt/ gestellt vnd außgesetzt. Welcher nun/ er sey ein Schuler/
oder der kunst hienor geübt oder erfarn/ mag sich deren eins nach seinem lust vnd
wolgefallen leichtlich geprauchen. Hab ich allen liebhabern der lauten getreuer
guter mainung diß an tag zu pringen/ nit wollen vorhalten.

Wie sich erstlich einer zur Lauten schicken/ vñ die bezeicheden buchstabē darauff leren sol.

Alsfenglich welcher auff der Lautē aus grundt der Musica nach der Tabulatur leren wil/ der muß den beschriben lautentragen gar wol vñd oft ansehen/ mit was Buchstaben/ groß vñd klein/ der beschriben ist/ dan da wirstu finden vnterscheyd/ vñd nemlich dreyerley art von buchstaben. Zum ersten/ vnter dem grossen Zummer/ nach der leng ab vñd ab/ biß zu dem letzten pundt/ mit solchen grossen buchstaben beschriben/ wie du sichst im ersten pundt/ nemlich ein groß A. vñd im ander pundt das groß B. vñd im dritten das groß C. im vierten das groß D. im fünfften das groß E. im sechsten das groß F. im sibenden das groß G. vñd im achten pundt das groß h. das sind nun acht groß buchstabenn/ das ist die erst art. Die ander art/ das sind nun klein buchstaben/ ein ganz alphabet oder a b c/ nach einander / biß gar auff 9 con. Nun merck das 9 sich neunen in der ziffer gleich/ es muß aber nit für ein ziffer gerechnet werde/ sonder für ein buchstaben im a b c/ gleich wie auch das z. Dise buchstaben werden nun anders gesetzt/ dan die grossen/ die grossen geen nach der leng des lautentragen/ so geen die kleinen vberzwerch nach den pundtē/ wie

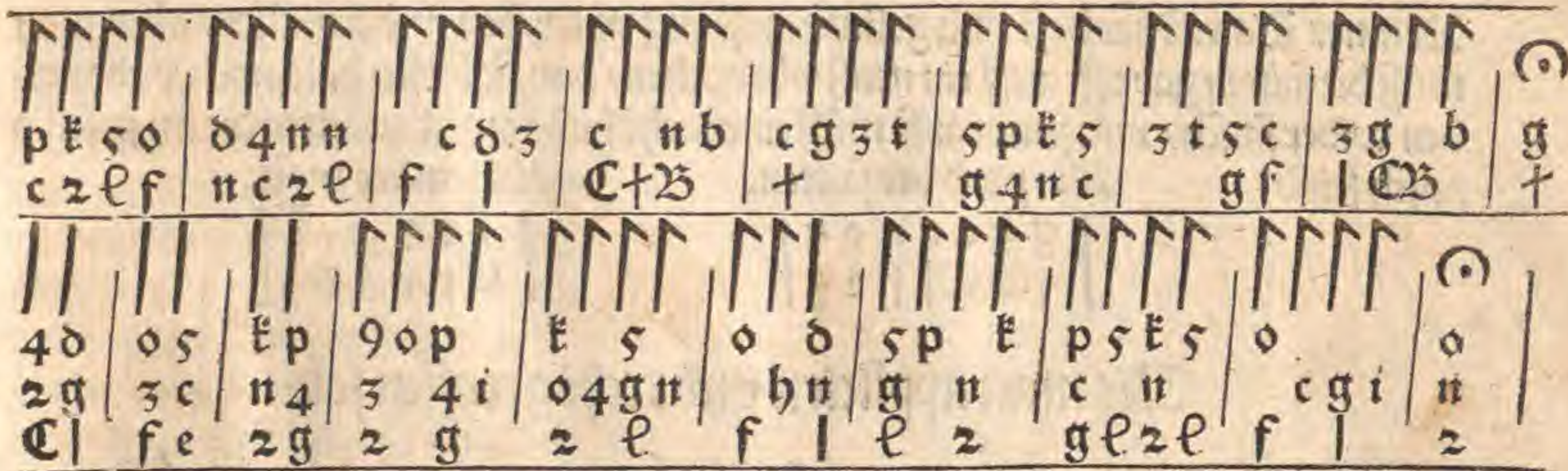
7
wie du dan sichst biß gar auff's Con/das ist nun die ander art. Zum drittē sichst
du noch mer buchstaben auff dem kragen/die sein all mit kleinen strichlein vberzo
gen/wie du dann wol sehen wirst/als da $\overline{a} \overline{b} \overline{c} \overline{d} \overline{e} \overline{f}$ ic. das ist nun die dritt
art/vnd die geend auch nach der zwirch/nach den pündten/wie die andern/das
hat nun drey vnterscheyd. Vnd zum vierten werde noch sechs ziffer vnten auff
das dach gesetzt/die haben auch ein andere art/die setzt man geradt vnter die sait
ten/darbey man iren namen der saitten kennen vnd nennen kan/als $\dagger | 2 3 4 5$.
Der erst lang strich/da das klein kurz strichlin durch ist/wie da \dagger . das steet vn
ter dem aller grösten Brummer/vnd heyst das groß Eins. Vñ vnter dem ander
Brummer/der wirt nun der mittel brummer genent/da stehet auch ein strichlein
darunter/wie das $|$. das heyst nun Eins/wie mans in der ziffer gebraucht/vnd
wirt das klein Eins genent. Vnd vnter dem dritten kleinen Brummer/da stehet
zwey/wie das 2. Vnd vnter den mittel saitten steht 3. Vnd vnter den gesang sai
ten steet 4. Vnd vnter der Quint saitten steet 5/wie du es dan auff der gegenwyr
tigen auffgerissnen Lauten sihest/mitsamt irer beschreybung vnd anzeygung/vnd
besich sie nur wol/vnd zuuor einer/der die Tabulatur noch nit verstehet.

Hieher gehört die auffgerissnen Lauten.

Wie man die Tabulatur lernen sol.



Nun merck wie du die Tabulatur solt lernen erkennen vnd versteen/vñ was der kragen außweist mit seinen buchstaben. Vermerck alle buch-
staben/sie seyen groß oder klein/die muß man all greiffen/aber die zif-
fer darff man nit greiffen/sonder nur zwicken/Sie schicken sich selbs
vngegriffen mit irer eigen stim zu den buchstaben. Vñ wā du ein stück für dich
nimbst/so sich es fein fleissig an/was obeinander steet/buchstab oder Ziffer/sich-
stu ein p /so greyff ins p. sichstu ein o /so greiff ins o. sichstu zwen oder drey buch-
staben vbereinander steen /so greyff sie all/vnd was für ziffer darzwischen stehn
ir seyen vil oder wenig/die zwick mit den fingern in der rechten hand/fein orden-
lich/die ziffer vñd buchstaben fein gleich zusammen/wie sie dir dā in stücken für
kommen/es kan dir nit felen. Was du vor dir hast/das mustu auff dem kragen su-
chen/vñd nachschawen/so lang bis du es findest/dergleich/wie alweg vor dir
steht/mit ziffer vñd buchstaben/wie es sich dā schickt im stück/was du greiffen
oder zwicken solt/da mustu dich nachrichten/wie dir oben angezeygt ist/das mā
nemlich alle buchstaben greyffen sol/sie seyen groß oder klein/auch die ziffer loß
dazu zwicken/das merck eben. Nun folget ein exempel/das du dich daran pro-
birst/vnd die Tabulatur versteen lernest.



Wie man die Lauten sol lernen ziehen.

Ver die lauten ziehen wil lernen/der zihe zum erstē die quintsaiten / mit zu hoch / auch mit zu nider / ein zymliche höch / was die saiten erleiden mag / Vnd wann sie nun gezogen ist / so greyff in das k. vnd wie das k. laut / also zeuch 3 / vnd wann 3 laut / so greyff in das n / vnd wie das n laut / also zeuch | . Vnd wann eins laut / so greyff in das f / vnd wie das f laut / also zeuch 4. Vnd wann 4 laut / so greiff in das o / vnd wie das o laut / also zeuch 2. Vnd wann 2 laut / so greiff in das g / vnd wie das g laut also zeuch den Erstē grōsten
b Baum-

3 n 1 f 4 0 2 g 5 +

Brumer Das ist der best vnd getintlichest zug vnter den andern allen/ aber man muß die saitten gar oft auff ein neuß vberziehen/ dan sie lassen bald nach vnd werden wider falsch/ vnd zuuorauß muß einer acht habē auff die saitten die an in selbs falsch seind.

Ein prob der saitten.

g	z	c	n	4	0	5
+B	C	f	z	g		

Ein ander prob.

1	2	3	4	5	6
E	r	z	z	4	

3 n 1 f 4 0 2 g 5 +

Wie man applicirn vnd recht greyssen sol.





Vn folgt hernach von der Application/ das ist wie du mit den fingern recht vnd wercklich einen yeden büchstaben recht vnd ordenlich greiffen solt/ das wirdt dir ein außgestreckte handt/ da seind die vier finger mit stüpflein vberzogen klerlich vnd gar mit einem rechten grundt anzeygen/ das ein geringer verstehen mag/ der nur lesen kan. Besich die hernach verzeichnet hand wo ein yeder finger hingehört/ das werden dir die stüpflein anzeygen/ nēlich auff dē ersten finger ein stüpffl. / im andern zwey stüpffl. / vnd im dritten finger drey stüpffl. / vñ im viertē vier stüpffl. / dz ist ye ein leycht exempel. Nun werden die stück in der Tabulatur oder alle büchstaben auch mit den stüpfflen alle gar maisterlich vnd ordenlich auß rechter kunst bezeychent/ ob allen büchstaben/ sie

seyen groß oder klein. Nun müs-
sen sich die stüpflein miteinander
vergleichen ob den büchstaben
vnd an den fingern. Sihestu ob
einem büchstaben ein stüpflein
stehen / so greiff mit dem finger
da ein stüpflein ob stehet / Si-
hestu zwey stüpflein auff einem
büchstaben stehen / so nim den
finger da zwey stüpflein innen
stehen / sihestu drey stüpflein
auff einem büchstaben / so nime
den finger / da drey stüpflein ste-
hen / vnd sihestu vier stüpflein
ob einem büchstaben stehen / so
nime den finger da vier stüpflein
innen stehen. Nun merck eben
auff die stüpflein die in der be-
zeichneten hand in den fingern
b ij stehen





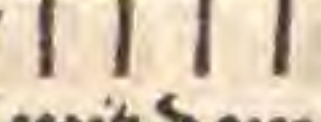








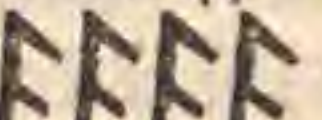

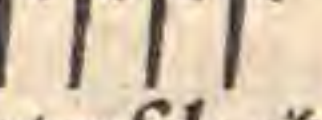

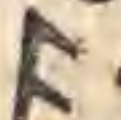




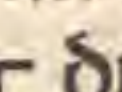

stehen/was die deutung ist/oder wie mans verstehn soll. Vermerck auff das
 Exempel hernach wie du es vor dir sihest/das ist nun die Tabulatur vnd auch mit
 stüpflein bezeichnet/ wie in den fingern/als ein stüpflein/wie da · auch zwey ·
 drey ··· vnd vier ··· eben wie in den fingern der bezeichneten handt/ hab acht auff
 die tüpflein so man gleych muß zusammen richten die in den fingern vñ auff der Tabu-
 latur oder büchstaben steend/ einß vnd einß zusammen/ zwey vnd zwey zusammen/
 drey vnd drey zusammen/ auch vier vnd vier zusammen so kan einer nit felen im greiffen/
 dan es stett ein stuck oder zweintzig in dem büch die schon mit stüpflein bezeychnet
 seind/ wie sie sein sollen/ mit zwey vnd dreyen stimmen/ vnd die sich doch am besten
 zum lernen vnd vbung schickē/ daran hat ein yeder schüler genug/ Aber die andern
 stuck werden nit bezeichnet sein/ dann es ist an den vorgemelten stucken genug.
 Auff dz volget diß bezeichnete stucklein mit stüpflein/ wie du es dan vor dir sihest/
 vnd schaw eben das du es recht zusammen reimest/ eins vnd eins zusammen/ zwey vñ
 zwey zusammen/ drey vnd drey zusammen/ vier vnd vier zusammen/ des geprauch dich in
 den zweintzig stucken die dan mit den tüpflein bezeichnet seind/ aber was mer für
 stuck volgen nach den zweintzighen/ die werden auch mit tüpflein vberzogen/ aber
 nur mit einem einigen tüpflein/ als das · darbey lernet man erkennen wellicher fin-
 ger in der rechtē hand abertz oder vber sich geet. Auch weyter wurt angezeygt/ von
 einem kleinē Creutzlein/ als + das setzt man neben die büchstaben zu wellichen sie ge-
 höri

Von der Mensur.

Die Mensur wie du sie verstehn vnd erkennen solt/ davon wil ich dir sa-
gen als vil es möglich ist/ vnd sie außlegen vnd anzeigen/ was mensur
heist. Es möcht manicher sprechen/ Sich es stehend souil mancher lan-
ger strich | vnd hacken ¶ vnd leitterlein  auch halbe  ob dē

buchstaben/ ich kan mich aber nichts darnach verrichten/ wais auch nit wie ich
mich darein schicken soll/ So merck nun eben auff/ Mensur ist die höchst vnd grōß-
tunst am lauten schlagen/ vnd in allen Instrumenten/ wo die selbig nit recht vnd
gantz gehalten wirdt/ so ist alles lernen verloren/ er sey wie gerad er woll auff der
lauten/ so heist es doch nichts. Mensur auff teutsch/ heyst als vil/ dz man ein yeden
sein rechte maß vnd zil nach seiner art/ nit zuvil/ auch nit zu wenig/ auch nit zu lang
oder zukurtz gebe/ das bedeuten nun die hecklein vnd strich. Nun mustu dich
also drein schicken die mensur zuhalten oder zulernen/ Einen solichen strich wie da |
den mustu schlagen das er weder lenger noch kurtzer prumbt/ als wie die vr oder |
glocken auff dem Turn schlecht/ gerad dieselbe leng / oder als wan man gelt sein ge-
mach zelt/ vnd spricht eins/ zwey/ drey/ vier/ ist eins als vil als das ander/ der glockē
strich oder mit dem gelt zelen/ das bedeuert der lang strich / wie da | vnd wirdt
ein

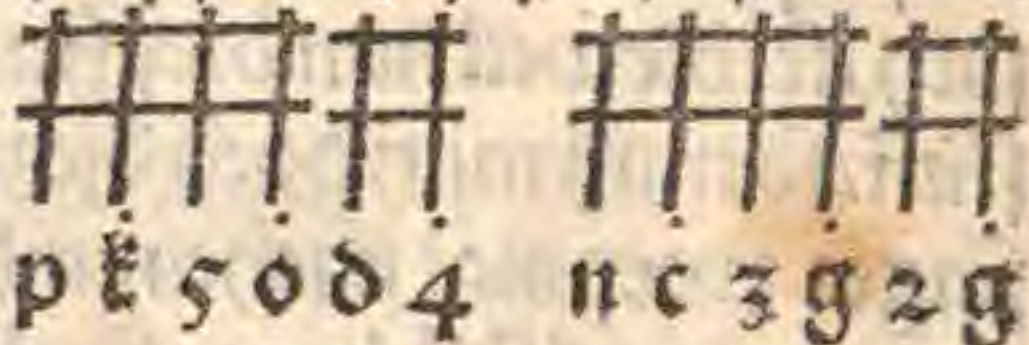


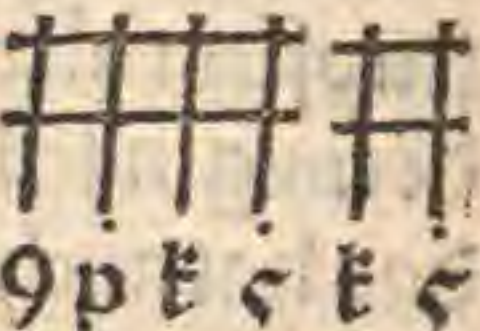
ein schlag genant / das muß einer eben mercken. Nun gilt der hacken  nur halb als
 vil als der lang strich / vnd wirdt ein halber schlag genent / weil er  dan nur halb
 als vil gilt als der lang strich / so muß er auch vil behender vnd nur hurtig geschla-
 gen werden / das er gleich nur die helfft als lang brum als der ander lang strich /
 Vnd zwen halb thund eben als vil als ein langer / ich mein zwen hacken / wie die
 . man kan sie anders mit vergleychen oder außlegen. Nun will ich sagen von
 den langen leyttterleyn / wie das  . sihe zu / wo dir ein solichs leitterlein
 kumpt im stuck das du vor dir hast /  das wirdt ein ganz laislein genent /
 das muß behend mit dem daumē vñ mit dem fordern finger vmbeinander geschla-
 gen werden / vnd thut ein solichs leitterlein  eben als vil an der leng / als
 der lang strich / wie der  . vñ ein halbs leit  terlein also  thut eben als
 vil als ein strich mit ei  nem hacken  . Aber auff den al  ten modum
 od furm macht man die ganzē leitterlein  also  . vnd die halben leitter-
 lein also  . Nun sind die leitter vñ die  strichlein mit zweyen
 hecklein  eins wie das ander / es hatt kein vnterscheid dan das die leyttterlein
 besser zusehen sind auff der Tabulatur vnd sind auch ordenlicher der newen art
 nach / dan die zwey hecklein. Es ist yetzt also der new geprauch. Nun ist noch ein
 strichlein vorhanden / das hat drey hecklein wie das  . das ist gar behend / vnd
 gehnd achte auff einē schlag / dz heist man Coleratur  oder die gar behenden leyf-
b iij lein


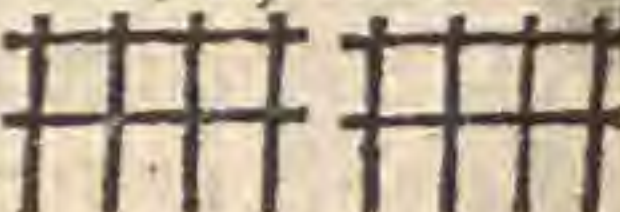
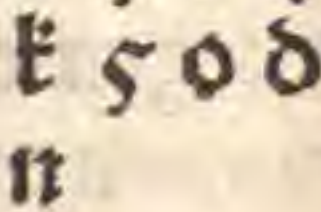
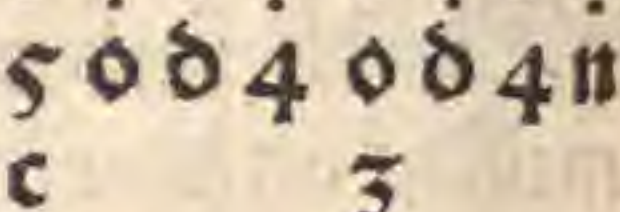
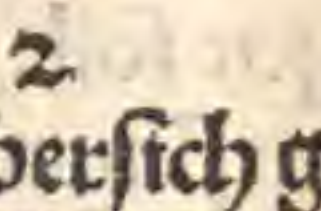

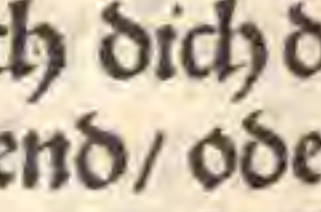
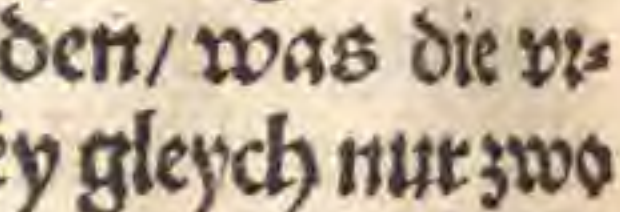
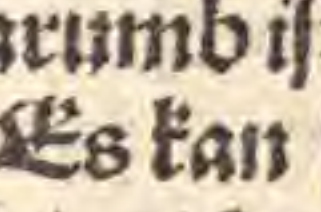
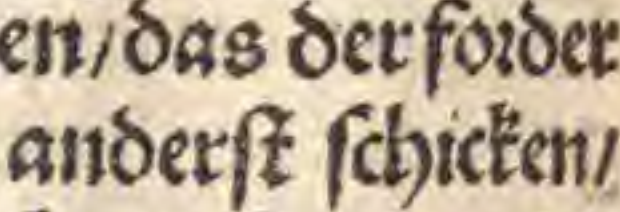
lein/die seind im lernen zu behend vnd zu starck/ die müssen erst durch ein lange vbung kommen/ Es soll sich jr auch keiner vnterwinden zu lernen/ biß er vor ein zehen gutter stuck hat außgelernt/ vnd die leuslein mit den leiterlein fein rein vnd lautter schlahen kan/ dan so richt er sich vber die behenden leiflein. Weyter volgt noch ein kleins kurtz halb rund zeychen/ also formirt  wie du es dan zwischen der Mensur oben auff den büchstaben wol sehen wyrst/ das bedeut/das man die stimme der saitten gantz vnd gar laß außbrumen/ biß gar kein klang der saitten mer gehört würdt/ vnd wan die saitten auff hören zu klinglen/ muß man pausirn/ das ist nun die paus also  die volget nach dē runden zeyche zu nechst zwischē den büchstaben fast mitten in der zeyl/ wie dus dan wol sehen würst/ da mustu pausirn als oft es kumpt/ so mustu sprechen/ eins/ gleich wie der vorgemelt glocken streich einer schlagenden vñ gezelt würt/ auch kumpt zu zeytten ein sollicher hacken als der  vnd ist mitten in der zeyl/ vñ steet frey allein/ der bedeut ein suspiri vñ ist die helfft kürzer dan die vorgemelt paus/ die kan man nicht aussprechen noch zelen/ sonder man muß den athem in sich ziehen/ gleich als wan einer ein suppen auß einem löffel wolt sauffen/ es ist jm sonst kein exempel zuuergleichē/ dauon sey gnug angezeigt ic.

Von dem einichen pünctlein vber den buchstaben.

Nun



Du wöllen wir die auffgerechte hand mit sambt den pünctlein/ die in den
 fingern bezeichnet sind/ auch der pünctlein als eins · zwey · drey ... vnd
 vier ... wie sie dan ob den stückhen bezeichnet sind/ ein weil ruhen lassen/
 vnd nur von dē vorgemelten einigen pünctlein anzeygen/ da leyt am aller
 meisten an wie man den daumen vnd fordern finger in der rechten handt in den
 leuslin vmb einander schlagen soll. Nun lernen dich die selben einigen stüpflein mit
 anderst dann das du die zwey finger den daumen vnd fordern finger in einer rechten
 ordnung vmb einander schlechst/ vnd wo du ein einigs stüpflein sihest/ ir seind vil
 oder wenig nach einander/ als wie du es hie sihest/ 
 So geen die stüpflein alle vbersich mit dē fordern fin
 ger/ aber der daum hebt allweg zum erstē an/ so geth 
 der daum abertz vnd der forder finger vbersich/ das ist
 im lernen die gröst kunst/ sonst kan die mensur nit gehalten wer=
 den/ allein man hab eben acht auff die einigen stüpflein/ wie da 
 Das man in dem lernen nit mit einem finger zwey oder drey mal 
 nacheinander schlag/ sonder alweg ein finger vmb den andern für vnd für/ wie dan
 die stüpflein außweysen. Nun seind die stüpflein von nichte anders wegē gemacht/
 dan das sich einer in den leuslein mit irre/ dan sonst wist ein iunger schüler mit wel=
 lichen büchstaben er auff oder ab solt schlagen/ das kan einer an den stüpflein wol
 c sehen/

sehen/welcher auff oder ab geth/dann die stüpflein gend alweg vber sich mit dem
 fordern finger/wie vorgemelt/vnd wann schon  oder also 
 drey stim vntereinander komen/ als wie da  oder also 
 Es möcht einer sprechen/wie kompt es/dan  
 da muß ich doch dē fordern finger in den dreyē  
 stimē zwey mal nacheinander prauchen/ Ist's  
 auch recht dz er zwey mal nacheinander muß vber sich gehē/die weyl vorgemelt nur
 die stüpflein sollen vber sich gehen. Nun wil ich dich des bescheiden/was die ur-
 sach ist/dieweil nun drey stim vber einander stehend/ oder aber es sey gleych nur zwey
 stim/so muß man doch die zusammen zwicken/darumb ist von nöthen/das der forder
 finger zwey mal nacheinander vber sich gehe/ Es kan sich nicht anderst schicken/
 vnd man muß sich nur fleyßig nach dem stüpflein richten vnd wol mercken das die
 stüpflein alweg vber sich gehen/ jr seien vil od wenig nacheinander. Nun hastu von
 dē einigen stüpflein gnug gehört. Weyter volgt voneinem kreuzlein wie das +
 das hat auch ein andere art auff im/die setzt man neben die büchstaben/von der ur-
 sach wegen/wo sie stehend auff grossen oder kleinen büchstaben das man in dem
 selben büchstaben mit den fingern still soll halten/ biß die nechsten folgenden leiff-
 lein oder hacken geschlagen vnd verpracht werden/oder als lang er die stim der sait-
 ten haben kan/es kompt wol oft ein lauff/das in einer khaum halb außschlecht/
 vnd

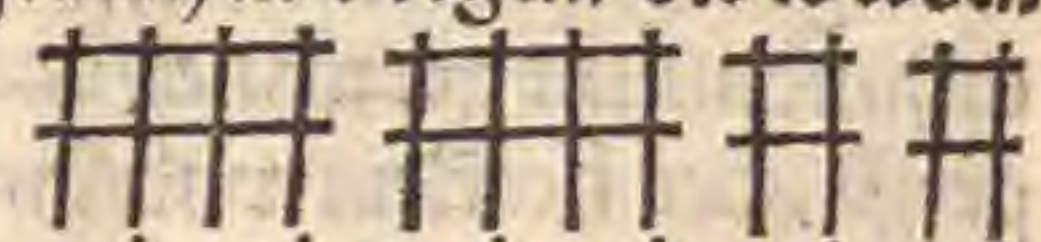
vnd muß auß dem creutzlein weychen will er anders den lauff volbringen/das sey auch genug. Darauff volgt ein stuckh das keinen namen hatt/ sonder wirt für ein fundament gerechnet/darin sind alle lauff auff vnd abwertz/auch alle mensur begryffen der hecklein vnd langen strich / vnd ist einem yeden schüler seer nutz vnd dienstlich zu der vbung/ vnd lautt seer lieplich vnd kunstlich.

Nun merck widerumb auff die vorgemelt hand die mit dē stüpflein bezeichnet ist/ dan yetzt würdt es angehen/das man die stüpflein zusammen gleichen muß/ die in den fingern vnd auff den büchstabe stehn.

Hie volget das erst Fundament der Lautten.

Das ist ein einiger langer lauff/der ist darumb gemacht vnd gestelt/das ein yeder anfabender schüler/die zwen finger in der rechten hand/den daumē vnd forderfinger lerne vmbeinander schlagen/ der daumē hebt an vñ schlecht abwertz/ vnd der forderfinger schlecht vber sich/ aber es kompt nur in den leuflein/ wie man hernach sein sehen vnd versteen würd/ vnd einer die zwen genanten finger für vnd für vmb einander schlagē/den ersten ab/den andern vber sich/biß der lauff gar auß ist/das merck/das ist die grōß kunst am lauten schlagen/ vnd wans einer schon so bald nit mercken oder versteen kan/da ligt nit an/es wirt sich hernach sein finden/ Es seind

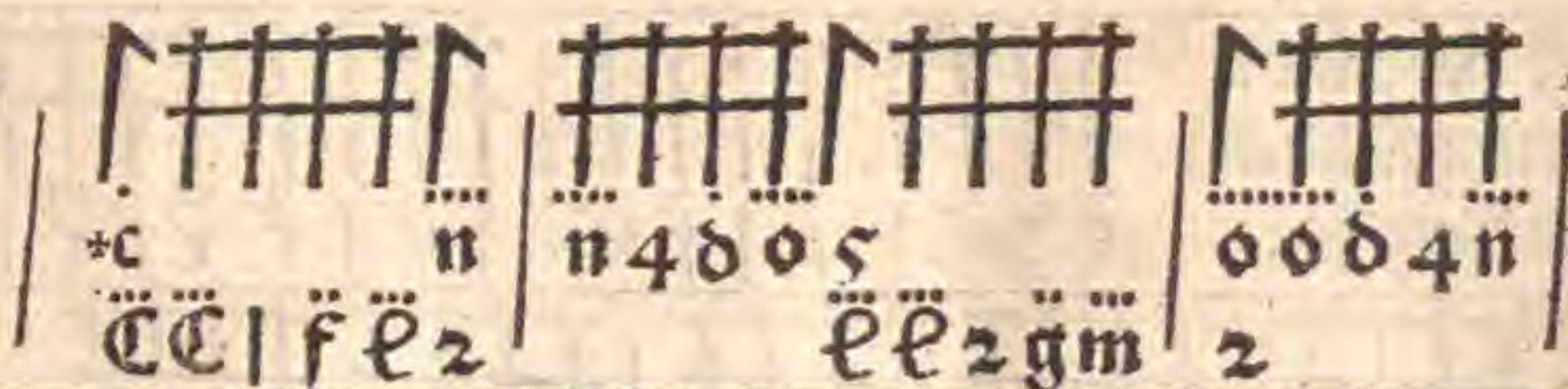
c ij nur

nur zwentzig stück mit den tüpflein bezeichnet / aber die andern nach-
 folgenden stück / die nach den zwentzig bezeychneten stücken folgen / die werden
 nur mit einẽ einige stüpflein allein bezeychnet / als da 
 Und als vil der punctlein ein furkomen / ir seind vil
 oder wenig / so bedeuten sie / das man die selben büch- o d 4 n c z g z l f | C
 staben vnd ziffer darob die punctlein stehend all vbersich schlage mit dem fordern
 finger / wie vor angezeygt ic. Das ist nun der einigen stüpflein vnd punctlein be-
 deutung / das merck ein yeder schüler / Auch wurt angezeygt von dem kleinen creutz
 lein * das bey den büchstaben steht / wie du es prauchen solt / wüßtu bescheid vnd
 vnterricht vnd anzeygung gnugsam finden / laß einer nur die schrifft / vnd sehe sich
 darnach vmb was im felet / es ist alles zumal von der ganzen vbung der Laut
 ten zusammen gepracht vnd begriffen / such einer nur darnach was im felet ic.

Die Erst Regel/vñ
ist ein gering funda-
ment der Lauten.

Ö3C f f C C f e f e f f e z e z f				
e f e z g z g e z e z g m g m z g z g z c z c g z g z c n c n z				
c z c n 4 n 4 c n c n 4 d 4 d n 4 n 4 d o d o 4 d 4 d o c o c d				
o d o c e c e o c o c e p e p c e c e p 9 p e c e c o d o d 4 n				
c n 4 d v d 4 n 4 d n 4 d 4 n c n c z g z g z c n c z g				
z c g z C	Finis der ersten regel des geringen fundaments.			

Die Ander Regel/ vnd
ist ein ander art.





Finis der andern regel.

Die drit regel/
vnd ist auch ein
andere art.



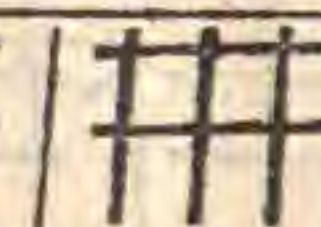
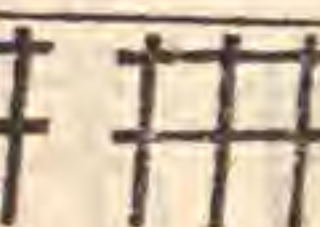
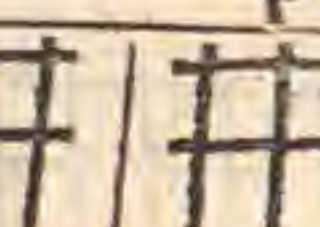






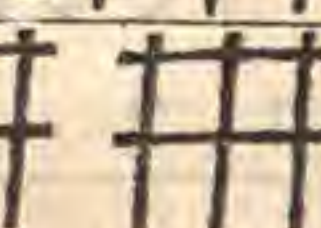
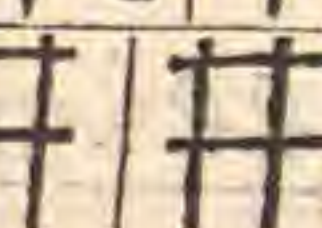

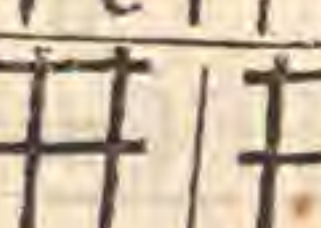
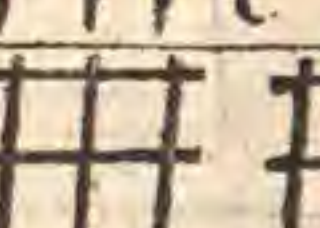
Finis der dritten regel des geringen fundaments.




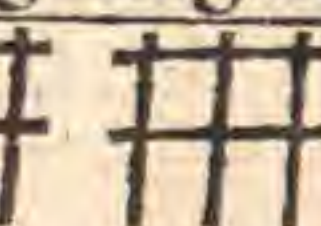
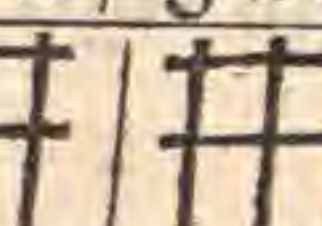
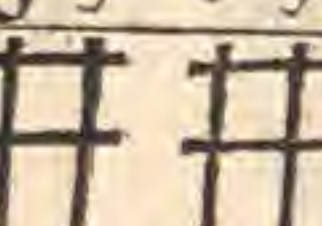
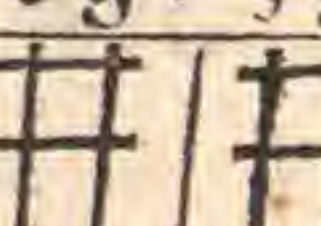
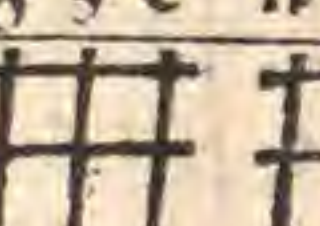
Nun volgt das erst fundament noch ein mal/ Im ersten ist nur begriffen/ wohin man greyssen sol/ aber im andern wirt angezeygt/ welcher finger vber sich geth/ das weysen im die einigen pünctlein aus/ nemlich vber welichem büchstaben oder ziffer ein pünctlein steth/ das man den selben büchstaben oder ziffer mit dem for- dern finger in der rechten hand vber sich schlag / ir komen vil oder wenig/ das merck eben/ es ist vil vn̄ oft angezeygt/ als da




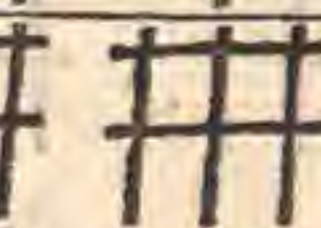
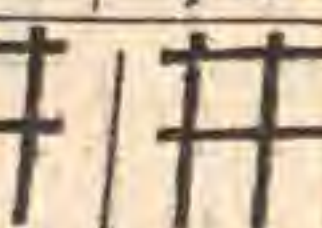
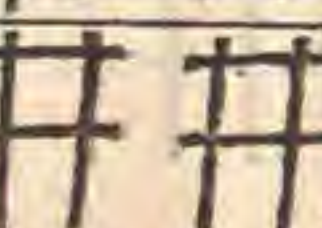
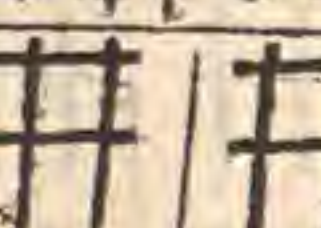



 p k s o d 4 n c

Das klein funda-
ment mit dem ei-
nigen pünctlein.







 C B C i f i f C | i C i f e f e i | f i f e z e z f |









 e f e z g z g e | z e z g m g m z | g z g z c z c g | z g z c n c n z |









 c z c n 4 n 4 c | n c n 4 d 4 d n | 4 n 4 d o d o 4 | d 4 d o c o c d |

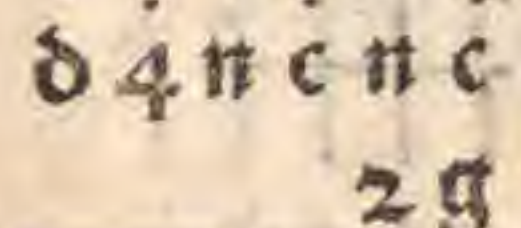
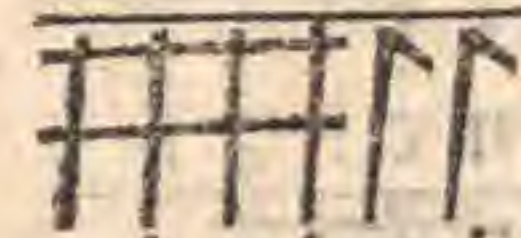
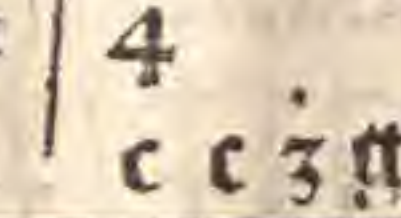
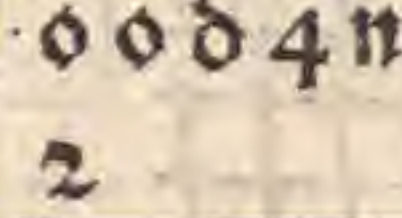
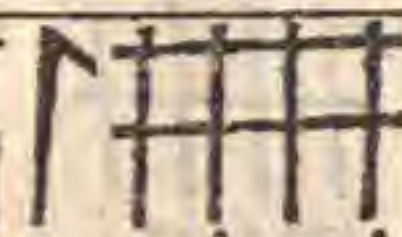
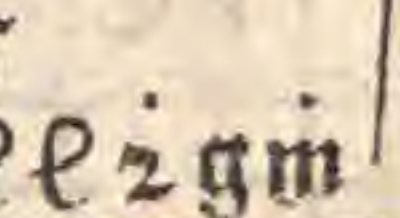
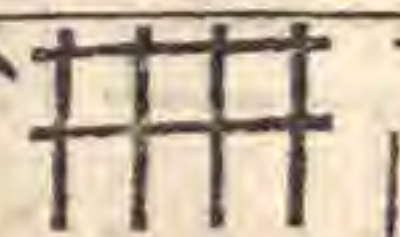
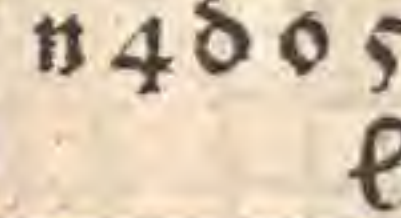
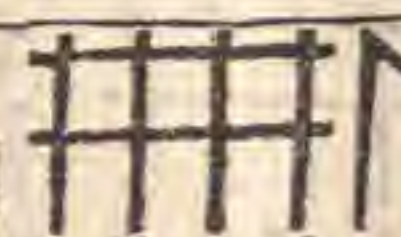
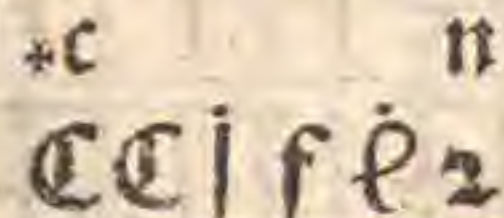
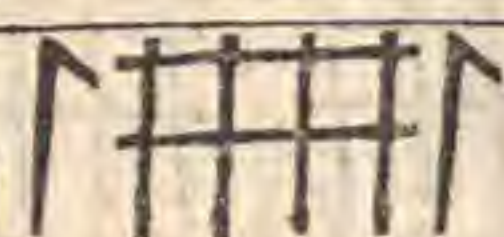








 o d o c e c e o | c o c e p e p c | e c e p 9 p e c | e c o d o d 4 n |

c nū



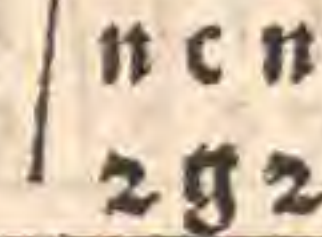
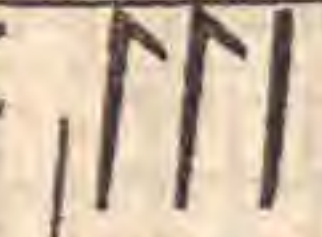
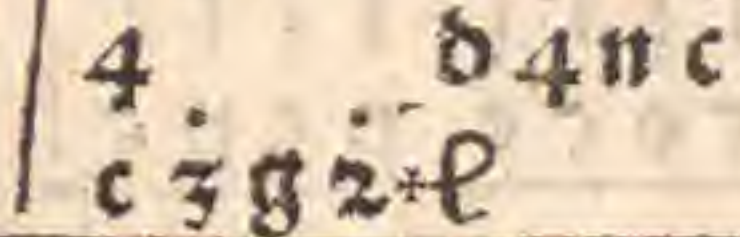
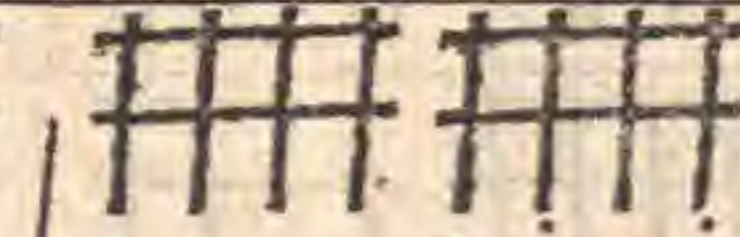
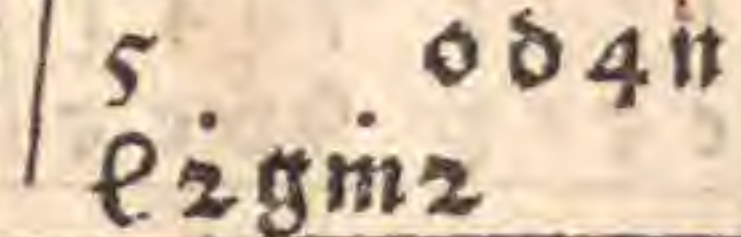
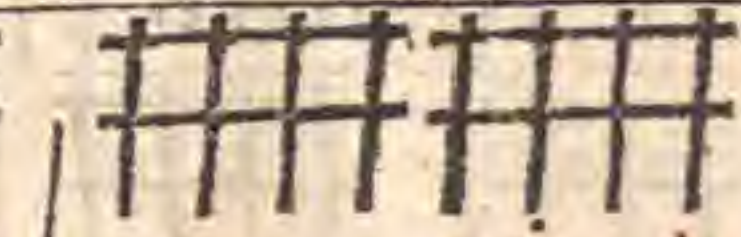
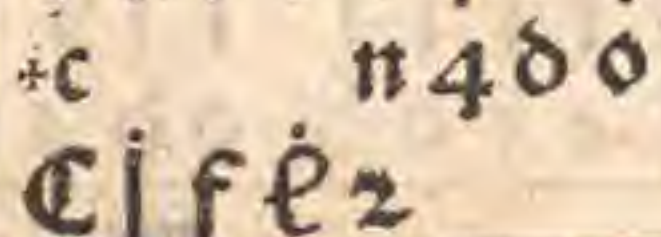
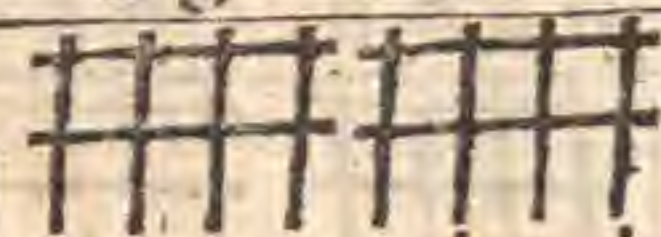
Finis der ersten regel des fundaments.

Die ander
regel.



Finis der andern regel im fundament.

Die
drit
regel



finis

Nun folgt ein anders fun-
dament / das vil kunstrey-
cher / ist / aber ein wenig
schwerer dann das erst.

c 3 c n	4 n c 3	c n 4 d	o d 4 n	4 n 4 d
*C		*C		2 *C

4 d o s	k s k p k o s k	*p	p k s o i o 4 i	k s o d		
*n		g 2 g 3 c 3 g 2	*g	*n		
2				2		

4 n c 3	s o d 4 n c 3 g	o d 4 n c 3 g 2	i 4 i o i n 4 i	o o s		
c	2	*g		2		
*e	*f			*f		

d

Handwritten musical notation on three staves, featuring rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Latin text. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines. The text is written in a Gothic script.

Staff 1: *ē o s ē* | *p s ē p ē s o* | *s d o s o d 4* | *d* | *n 4 d 4 n c* | *3 f ē z ē f* |

Staff 2: *4* | *2 c n 4 n c 3* | *g 2 g 3 c n 4 d* | *o 4 d o s ē p* | *ē p ē* | *p s ē p ē s o* |

Staff 3: *s* | *d n 4 d 4 n c* | *9 p ē s p ē s o* | *i o s o o i 4 i* | *o 4 i o i 4 n* | *4* |

Additional symbols and markings are present below the staves, including *+c*, *+a*, *+e*, *+f*, *+g*, *+h*, *+i*, *+j*, *+k*, *+l*, *+m*, *+n*, *+o*, *+p*, *+q*, *+r*, *+s*, *+t*, *+u*, *+v*, *+w*, *+x*, *+y*, *+z*.


Horatius.
Rebus angustis animosus atq;
Tortis appare: sapienter ism
Contrahis vento minimum secundo
Largida vela.

Handwritten musical notation on three staves. The notation consists of vertical lines (neumes) and letters (i, o, s, t, p, e, s, o, g, f, c, n, d, z, c) with various diacritics (dots, asterisks) and numbers (2, 3, 4) indicating pitch and rhythm. The staves are divided into measures by vertical bar lines.

In langlich süß und reinen milt.
Eure Gott es wirdt wol wider gütt.

Handwritten signature or decorative flourish, possibly reading "Solius" or similar, with a large, ornate initial.


^c ⁿ 3 ^c 3 ^c ⁿ 4 ^δ ^o 5 | ^ē 5 ^ē ^p ^ē ^o 5 ^ē | ^p
^ē | ^f ^ē 2 ^ē ^f | ^ē ^f | ^ē | ^c | ⁿ 2 ^g 2 ^g 3


^c 3 ^g 2 | ^p ⁱ 4 ⁱ | ^ē ^δ 4 ⁿ ^c 3 ^g 2 | ⁵ ^δ | ^o ^δ 4
^g ⁱ 4 ⁱ | ^o ^δ 4 ⁿ ^c 3 ^g 2 | ^δ ^ē 2 ^g 3 ^c ⁿ 4 ^δ | ² ^f


ⁿ ^c ⁿ 4 | ^δ ^δ 4 | ^o ^δ 4 ⁿ ^h ⁿ 3 ^h | ⁿ ^c ⁿ 4 ^δ ⁿ | ⁿ
ⁿ 4 ^δ ⁿ | ² ^f | ^f ^ē 2 ^g ^ē

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation consists of a series of vertical strokes (neumes) grouped by bar lines. Below the staff, there are several lines of text, likely a Latin liturgical text, written in a Gothic script. The text is partially obscured by the musical notation and includes words like "c n c g", "s o d 4 d n", "h z h o", and "d n".

finis des groffen fundaments.

ፊ ማ

Mein hertz hat
sich mit lieb
verpflicht

Handwritten musical notation for the first system, including notes and rhythmic values.

Handwritten musical notation for the second system, including notes and rhythmic values.

Handwritten musical notation for the third system, including notes and rhythmic values.

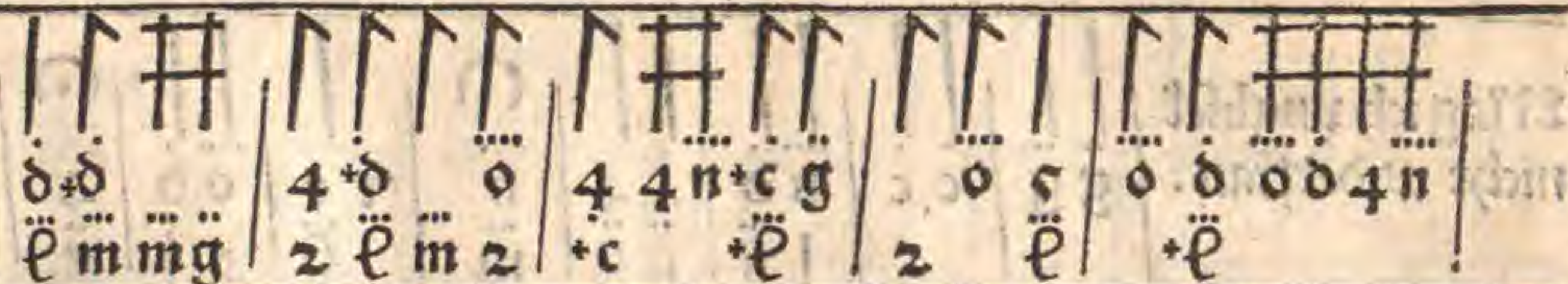
Handwritten musical notation for the fourth system, including notes and rhythmic values.

finis.

d uij





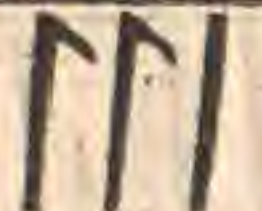







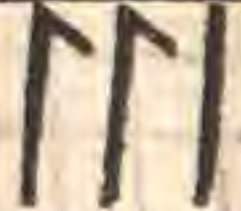

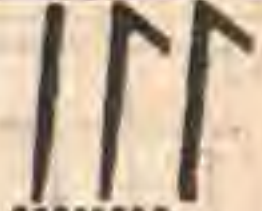


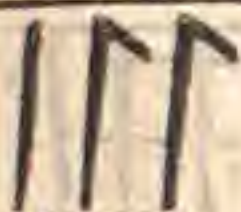

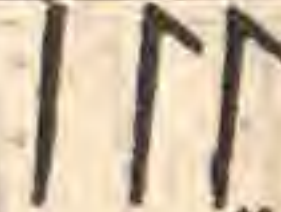



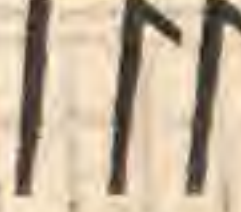

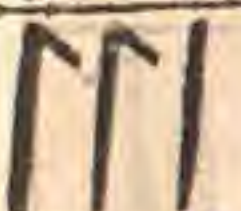




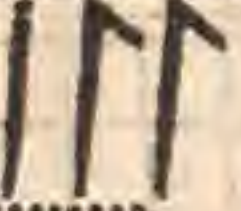



Entlaubt
ist uns der
walde.



Mag ich vnglück
nicht widerstan.

				⊙			⊙		
g̃g̃	c̃c̃	ñd̃	44	ñ	τς	õd̃	4	τδ	4ñ
		ñ	g̃g̃	m̃	ℓ	2	g̃	ℓ	c̃2
			⊙						
c̃g̃g̃m̃	c̃ñm̃	g̃	τc̃	ñd̃	4	δς	õõ	δδ	ς
g̃+ℓ	αℓr̃		α		2	ℓℓ	c̃c̃	ññ	g̃g̃
								ñm̃	m̃2
						⊙	Finis.		
44	c̃c̃	ℓ+c̃	4δ	õñ	44	ñ			
c̃g̃	g̃ℓ	αg̃m̃	c̃ñ	c̃m̃	g̃g̃				

Ein guts hofftemg-
lein für ein schüler.

 o*o2 2	 oi o 5 o 2	 4n4 g r g	 n*n 	 nhn 	 33h 22g			
 n*n 	 nhn4n 	 c3c g2g	 33 f f	 3 3 f f	 34n4i *f	 o*o 2 2	 oi o 5 o 2	
 4n4 g r g	 n*n 	 nhn 	 33h 22g	 n*n 	 3hn4n 	 c3c g2g	 33 f 2	 c3 g2
 g2g f	 *o 22g	 33 2 2	 3 3 22	 4n4 g q 2g	 n*n 	 nhn4n 	 33h 22g	 n*n

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of rhythmic stems and flags, with letters and numbers written below. The letters include 'h', 'n', 'c', 'g', 'f', and 'o'. The numbers include '3', '4', '2', and '1'. The word 'fins.' is written at the end of the staff.

fins.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of rhythmic stems and flags, with letters and numbers written below. The letters include 'o', 'i', 'n', 'c', 'g', 'f', and 'g'. The numbers include '2', '4', '3', and '1'. The word 'Der hupff auff.' is written at the beginning of the staff.

Der hupff auff.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of rhythmic stems and flags, with letters and numbers written below. The letters include 'n', 'c', 'g', 'f', and 'g'. The numbers include '3', '4', '2', and '1'. The word 'Der hupff auff.' is written at the beginning of the staff.




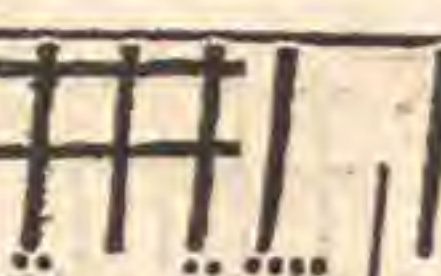
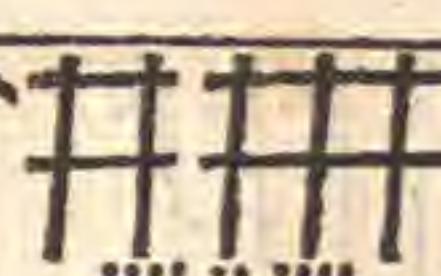
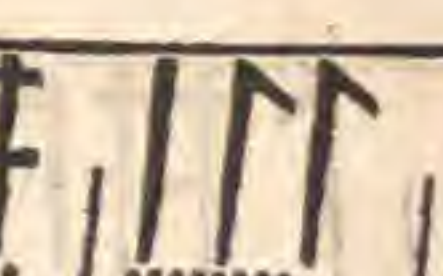

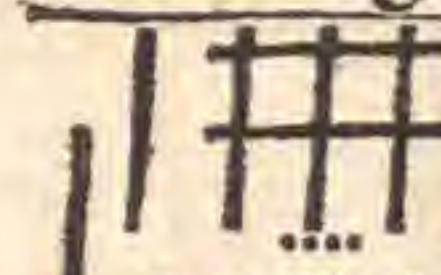

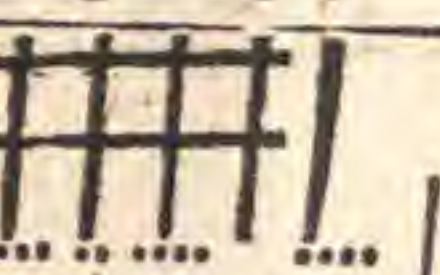
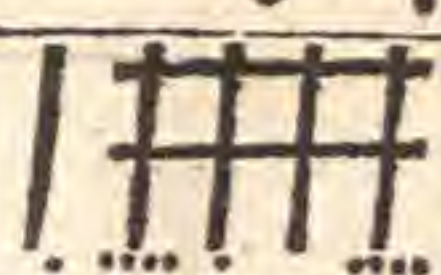




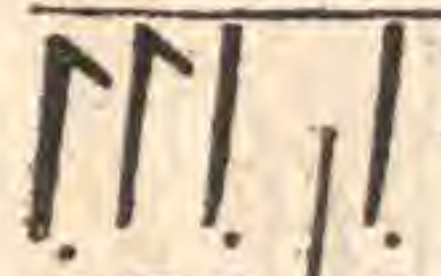

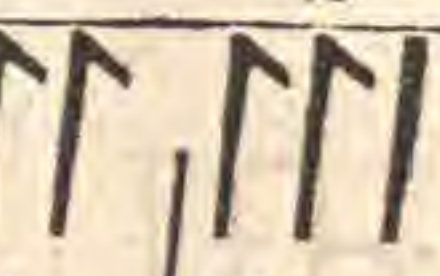

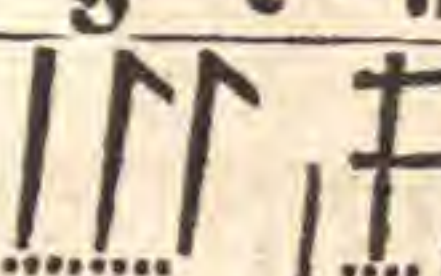
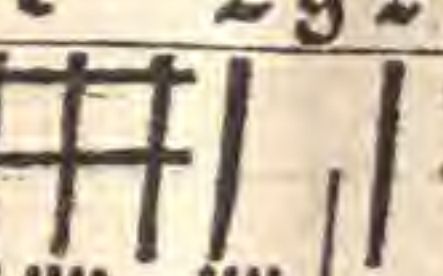
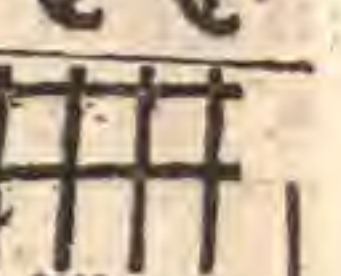

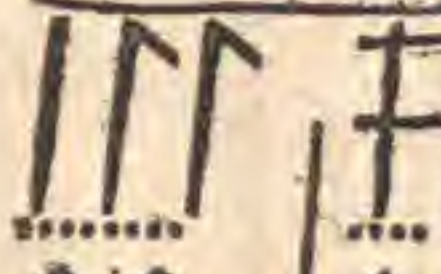
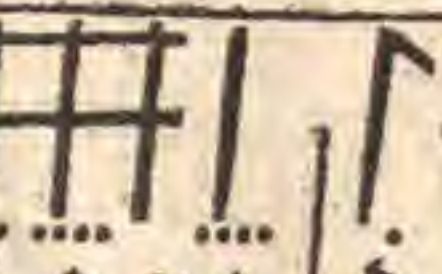

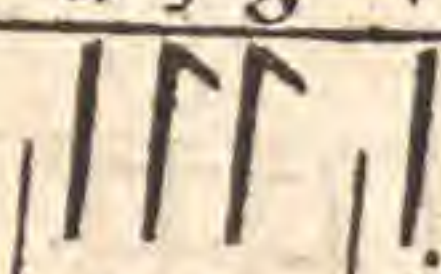
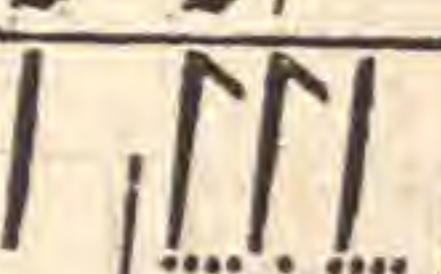
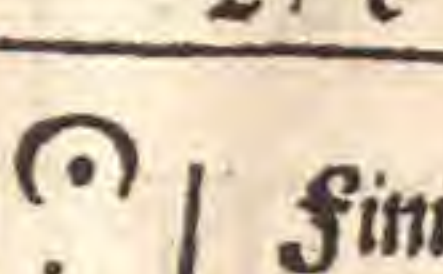
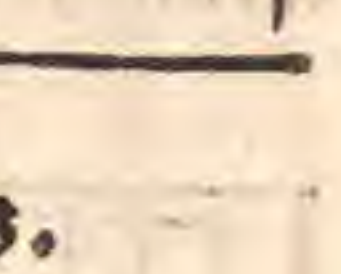

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of rhythmic stems and flags, with letters and numbers written below. The letters include 'n', 'c', 'g', 'f', and 'g'. The numbers include '3', '4', '2', and '1'. The word 'Der hupff auff.' is written at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and letters with various diacritics (dots, accents) placed below the staff. The symbols are grouped into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with the word "finis." The notation includes rhythmic symbols and letters with diacritics, similar to the first system.

Handwritten musical notation on a single staff, preceded by the text "Der vorig tanz auff ein ander art gesetzt." The notation continues with rhythmic symbols and letters with diacritics.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. The notation includes rhythmic symbols and letters with diacritics. At the bottom right, there are additional handwritten letters "e iij".

 c 3 c n 4 g	 4 5 0 5 k g	 p+p c + c	 p k 5 k p c	 5 5 0 i 0 5 i n	 0+0 2 2	 0 i 0 5 0 2	
 4 4 n 4 i c	 0+0 2 2	 0 i 0 5 0 2	 d 0 d 4 n n	 4 4 g c	 d 4 n c	 n c n 2 g 2	 c + c c c
 c 3 c c	 c c 3 c n c	 4 4 c c	 4 4 c c	 i 0 i n 3 g	 0+0 2 2	 0 i 0 5 0 2	 4 4 n 4 i c
 0+0 2 2	 0 i 0 5 0 2	 d 4 d 0 d 4 n n	 4 4 g c	 d 4 n c	 n c n 2 g 2	 c c	 c

Finis.

hupff auff.								
	ppēso	soo	ood4n	44io5	ooio	d4d	44	
	*c	nzn	2	*g	2	2	ncn	gg
4dosoē	ppēso	s	ood4n	4cn4i	od	4n	cc	
*g	*c	nn c 3g	2	*g	2m	c2	cc	
cc	44	ii	ood4n	44io5	ooio	d4d	44	4dosoē
cc	cc	nn	2	*g	2	2	ncn	gg
ppēso	s	ood4n	44io5	od	4n	cc	c	
*c	nn c 3g	2	*g	2m	c2	cc	c	

e uij

Finis.

Nach wil-
len dem.

c c	4 4 d	o o s e p	o s	o	o o o	4 4	s	
c g	* z	n c	z n	z	c c c	c c z	g z e	
n o	d 4 n c n	c	T 4	4 4	n	T n	c d	4 4 4 d
m m 2	g	z	c	c n c z	g c	z	z	g f f g n
o p s	s o 4 d	4	T n	c n	4 d	* o	o o	d d 4 d o 4
c n	g c n	a	f e z	a m	g n	c c z c	e e	c n c
o s	s o d	4 n o o d	4 d n	c	Finis.			
n c n z	g r c z	g e z	c					

Don edler
art.

pp	ē s	o d	4	4 n	c n s	g	s
c c	2 g	f l	g 2 g 3 c 2	g l f	l l f l 2	g g 3	
o s	ē	τ ē	p s	o	τ o	s ē	4 c 4
c c	2	2	g g	f	f	g 2	g c 3 g
c	n	4	g g m g 2 l	2 4	δ o c	4	4
l f	l f			g	l f	c 3 g 3 c	g g
4	4	o	o o	s p	ē ē s o d	4 n c n	c
g 2 l g 3	c n s s n	c 2 c 3	g g	f	2 l	g 2	l
							f

Finis.

42.
 Hie folgen noch mer ettlicher guter alter lieder/die noch von menniglich am meys-
 ten/vor den newen liedern gelobt vnd gerümpft werden/ Die hab ich darumb ge-
 setzt/das sie vorhin in vil landen weyt vnd preit erkannt/vnd vil dester leichter zu
 lernen sind weder die vnerkanten/hab sie auch mit leuslein ein wenig scherpsfer ge-
 macht/dann die vorigen/dem schüler zu gut/das einer die finger dester ehe abricht/
 vnd im geprauch pringet.

Mein einigs A. paus	TTTT	4 4 n 4 d	o 5	o o d 4	n c	o i o 5	ē o p	ē p
		f f ē	2 g	2	2	ē f	ē	
ē 5 o ē 5	o	τ p	ē 5 ē o 5	o 5 o d 4 n d	g d 4 n c n 4 d			
2 q	2	ē f ē	2 g ē	ē				
o d o	f o d 4 n n	c	o 5	o d	4 n 4	n 4		
ē ē	ē 2	ē	c 3 c n	c ē 2 g 3	c n	g r g	1 1 c	

Handwritten musical notation on three staves, featuring various symbols and letters (d, n, c, m, g, f, e, z, o, i, s, *c, *j, c, 3) and numbers (4, 2, 3, 5) indicating fingerings or positions. The notation is organized into measures separated by vertical lines.

Staff 1: $\delta 4 \dots n$ | 4 | $\tau 4$ | δn | $c n 4$ | $4 c n 3$ | g | τg | $c n 4 c n$
 $n c m$ | g | $g 2 e f$ | $|| f e 2$ | $g m g$ | $| f$ | e | $e e$

Staff 2: 4 | 4 | $n c n$ | c | o | $\delta 4 \delta n$ | $4 \delta o 4$ | $s o 4 i$ | $o 4$ | $* \delta n 4 n o$
 \tilde{c} | \tilde{c} | $2 g 2$ | $\tilde{c} + \tilde{c}$ | $* c$ | $* n$ | $* j$ | $c 3$

Staff 3: $\delta 4 n n$ | c | **finis.**
 $c e 2$ | \tilde{c}

Hie enden sich die bezeychneten stuck mit den vil
punctlein/als eins/zwey/drey/vier.

Hie nach folgen nun mer ettliche gute lieder/ vnd nur ein ausklaubter kern/ die
sind mit dem einigen punctlein vnd creuzlein vberzogen vnd verzeichnet/ Da merck
nun ein yeder schüler auff die Application/ wie jm vor die bezeichnieten stucklein ge-
lernt vnd angezeigt haben/ Auß er die selben griff mercken vnd sein im kopff behal-
ten/ das er in den folgenden stuckhen mit den einigen punctlein vnd creuzlein sich
auch der selbigen griff geprauch/ das merck ein jeder schüler wol vnd eben.

Zucht ehr
vnd lob.

c*c	n*d	4	4nc	32g3	*c	c
EE fē	2ē2g3	c3cnc	rg	2fē2	EE fē	
3	4	T4	4n4c	n4cn	4n4d045	5od
2a*ē4cn	f	fēfi	*E	*ē	*f	ē2
4	o	5od4nc	d4*n	c	T4	4
g2g3	c n4c n*c	ē 2g	lfē2	E	c3cn	c g3
4	5	5	od4n4d	*o	*o	3c*p
c3g2	ē	ē	2	g	22g3c	c3g2
						ē2 q
						2

pē sō	i o s s	4 c n	4 o i	o	τ 2 ℓ f	g* c 3	c o	d 4
n 3 c n			c 3* g	2		ℓ f	℄ ℄	f

4	τ 4 d o 4	d o d 4 n 4 d n	4	5	* o	4 c n
℄ 4 c n	f	* g			g g 2 ℓ 2 g 3	c c n c g

			<i>finis.</i>
4 d d 4 n c	3 c* n	c	
g 2 ℓ f 2	2 f ℓ 2	℄	

f iij

Tröstlicher
lieb.

gg	ss ggzlf	ddosd *n	*o *o czcnczg	s sod g*lf 2
4n4 *n gmg 2zgzc	nncs n	*p *p ggzcñ	kksoke 4	s s n4n4ncz
		⊙		
4nd4do gm+n	s sod ellz	4 g	tc *c g gmgz*lf	n4cn 44 ff
dnennz 	c*c gmgz	*c elzgzel	4ccn4d *C	oo 22
				*o ziczgzc

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of vertical stems and horizontal beams, with some stems having a small hook at the top. Below the staff, there are two lines of text: the first line contains the letters 'd o 4 d o' followed by a bar, 's s o d' followed by a bar, '4 n 3 h n l' followed by a bar, 's s' followed by a bar, 'o s e p' followed by a bar, and 'e s o d'. The second line contains 'n g 3' followed by a bar, 'g c n' followed by a bar, 'e e 2 g e' followed by a bar, '2' followed by a bar, and '2'.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of vertical stems and horizontal beams. Below the staff, there are two lines of text: the first line contains '4 4 n 4' followed by a bar, and 'n' followed by a bar. The second line contains 'a' followed by a bar, and 'a' followed by a bar. To the right of the staff, the word 'fins.' is written.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of vertical stems and horizontal beams. Below the staff, there are two lines of text: the first line contains 'd d' followed by a bar, 'c n' followed by a bar, '4 d n' followed by a bar, 'n c g m' followed by a bar, 'g d' followed by a bar, '4 n c g' followed by a bar, and 'n c n 4 d o s'. The second line contains 'e e 2' followed by a bar, 'g m' followed by a bar, 'g l 2' followed by a bar, '2 g e r' followed by a bar, 'l' followed by a bar, 'l' followed by a bar, 'g m' followed by a bar, '* m' followed by a bar, and 'c m'.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of vertical stems and horizontal beams. Below the staff, there are two lines of text: the first line contains 'o d o o' followed by a bar, 'd' followed by a bar, 'T s' followed by a bar, 's s' followed by a bar, '* o' followed by a bar, 's e' followed by a bar, 's e p e s o d' followed by a bar, and '4' followed by a bar. The second line contains 'g n c' followed by a bar, 'e' followed by a bar, 'e' followed by a bar, 'e e 2 g m' followed by a bar, 'c e m g 2' followed by a bar, 'n 2' followed by a bar, 'c' followed by a bar, and 'c m g 2 e'.

f üj

	○														
nn	c	Tn	n	c	n4d4n	cnm	g	m	gnfh	n	n	c	d		
22	g			g	mc lg		r		r	l		2	gp		

						○	finis.
4	d+n	d5o5d	*oc d	4n4	n		
2	Emmc	n+g	n	gmg			

○ weib- lich art.									
	nn4do	5o	5+d5e	*p	pē5	o5d	od4n44		
	n3	c	4n	c3cncn	3g+n		cr+g		

nn5	5+o	d4	*o	c	nn4do	4.5	od	od4
gg3	cn3y	ngc	c3cg	2	c	c3g2e		ng

5 d d o	5 9	9 k * p	* 9 o p	k 5	* o 4 5	c n o * d	4 4 d
n n	n	o 4	d n z	d o n	2 g g z	z n	z z n c

o 5 t	5 5	* n n	* d 4	* o o * d	4 n	c c c	g e
3 g * r	g g z c	m g z	e z g z c	2 c n	3 c 2		

					⊙	Finis.	
c 3 g z	* d o	5 d p p k	5 * o d	4 n 4	n		
	e g z	e d 4 c	n z y n	g m g			

Wol kumpt der May.							
	2 e 2	g 2 e f	* o * o	* o * o	5 o 5	e 5 o d	
			* C c 3 * c	3 g 2 2	e e e	2	

44	n+n	22+n	*n n	d+d	*d	4	i o 4 i
*g	1 2	mgz	l2	nnem	gmngz l2g3	c3g2g	
oncn4	d4	*n nc	c3g2gg	2nnem	g2+o	d4+g	
22	lC	22l2g	*l	2	lf	lC	
nc	3+cn	c	T4	4i o 4i	o4	55od	ood4n
2fl2	C	cnc3	g+g	2c	l+g	*f	2
4dn	c	Finis.					
2l2	C						

Ach hilf mich leid.							
	44	o o d	44 n c	n 4 d 4 c	4 n c n n	*c *c	c
	g g	2 2	CC	*C	r g 2	g e f e	*C
*o	*p	*e	*s	*e	*s	*o	*i
c 3 2	g e 2 *e						
4 n 4 i	o *c	2 f d	4 o o d 4	n c n 4	g e 3	g g 2 g 3 c n	
*g	2 e						
4 s	s *o	s s	s s	o 4 o	d 4 c	e *o	*o
g n n	g f	e c n	g	f C C f	e C C C	C C f e	2 2 g


g h

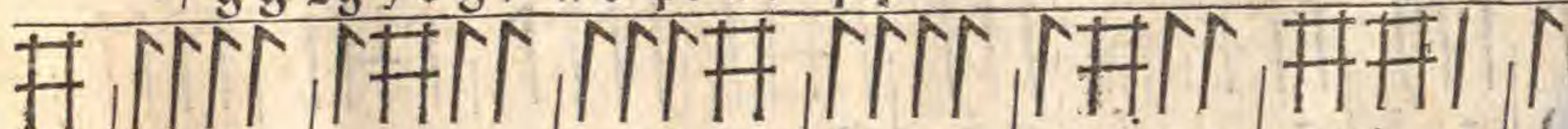
ff	ffff	fff	ffff	ff	f	fff	fff	fff	fff
d4	4nc	n4	c n	44	ts	505	04	spk	505
3c	g32g	2fg	g2f*el	fC	el	el2el	el2g	gel2	gmng
fff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff
5+0	40	c	pk	5+p	k	05	4d0	4+p	k5 t
1	2	g2	g2	g2	CCifl	2ell2	*g 2	C c	nc*r
fff	ffff	fff	ffff	ff	fff	ffff	ffff	ffff	ff
55	5	45+0	0d4	c	04c	n4	c3	c	
g g	lgel	g 2	2elf C	elC	2+C	rcgg	el22f	2g	
ff	fff	fff	ff	ffff	fff	ff	fff	fff	ff
n	4	5+0	pk	5+0 i	040	cn	c+c	elg	ccn
*el	ffC	el2	g2	2+g	2g2	g2	C el	C	gr

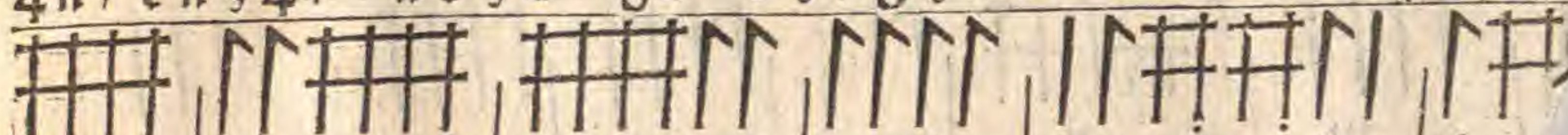

 4 d o | o d | 4 5 | 4 n 4 | n c 3 | g |
 *g 2 | c n | c l | C | C | C | f | † |

Finis.

Lamora
 Isaac.


 5 5 | 5 5 | k p 5 k p | 9 5 * 9 | p k v | * 9 5 |
 g g 2 g 3 c g | n d 4 d n | 4 4 | n * n | * n g | n * d |


 5 k | * o * o | 5 d | * d * o | 4 4 d o 5 | 5 o d 4 |
 4 n | c n 3 4 | n c 3 c | * g n c 3 | g 3 2 c | * c 2 l | l f l 2 g |


 g 2 l f | | n 4 d o | 5 5 k p k | 5 t | 5 p p k 5 o d o | * d |
 | | n | | f l 2 g 2 | n c 3 | g * g | c | l l |

g ij

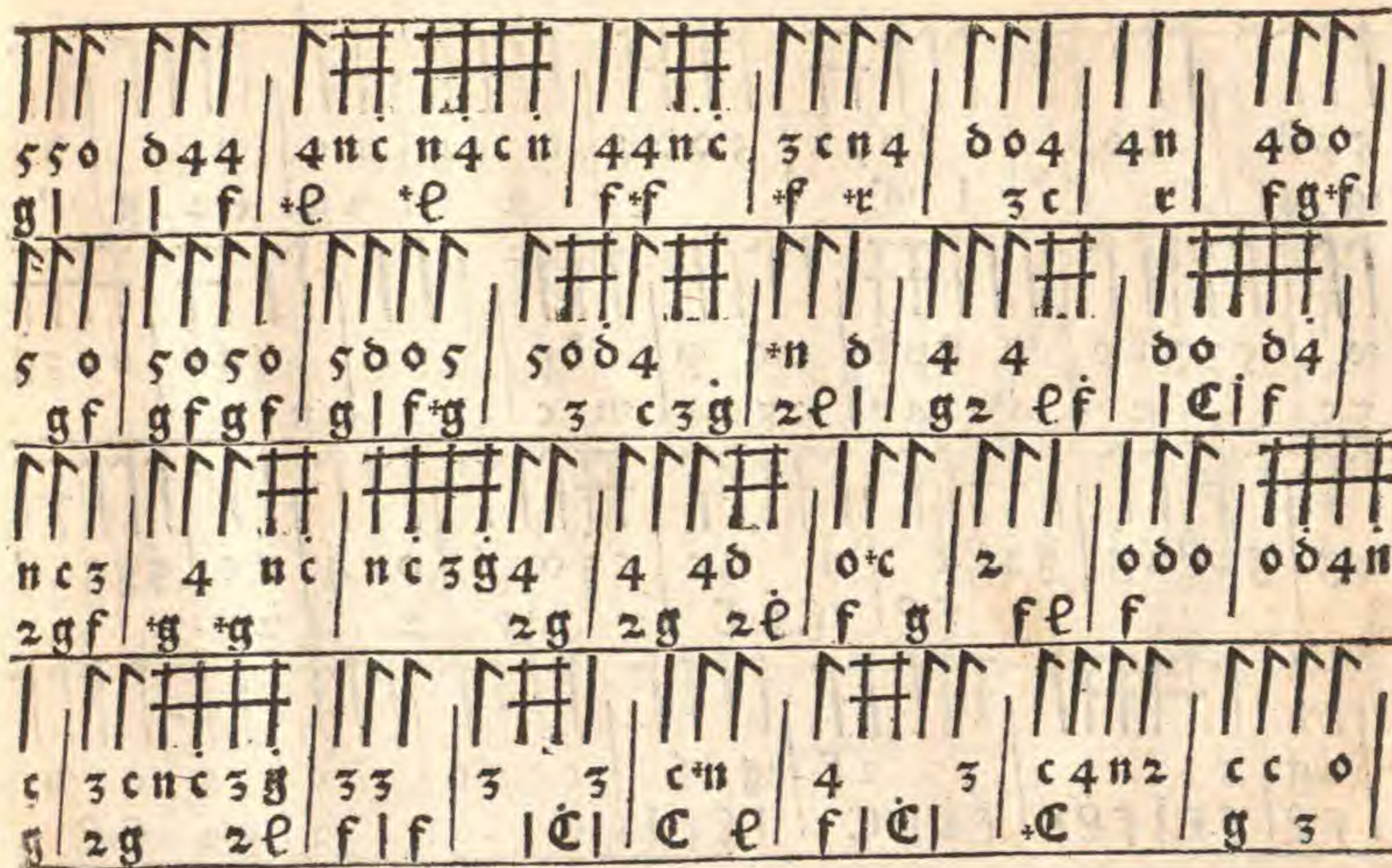
c4	n	hn	esepss	o	dn4h	*n	*n	*9n+p	*t	s		
gg2e		*f		z	gc	nm+g		2e		*g4	4	c
*t	oi4n	s	*o	*d	*o	4	4d	os	t	s	s	step9
34	3ncr	n+c	3	g2c	c3g	c	3	2	g+f	gg	g	
spe	s	p+p	*p	p	s	s	s	s	*d	*d		
g4	gg3cn	4d4	d4nc	cnc	ncmg	gmg						
*n	*n	*n	*n	*n	c	*n	4	*d	*o	s	*e	
eze	2ef	11f	e2g	2fg	lmzc	gnmz						

s o	d d 4	d p	9 e p s	o p s	e o d	e o s d	4
g g m c	l g z	l l z g	z c n	z d c n	z c g n	m c g m	z c
s d	o 4 n	o 4 d n	4 c d	4 s s o	s n s c m	n s e s	s s
g m	z g l m	z g l	n	g m	g	c m n	c m n c
			Finis.				
e s s	d o s n	4 n					
m n c m	n c g m	g l					

g uij

Alexander
agricola.

55	55	55	55	44	44	44	44	cc	3cn3c
gg	gg	gg	gg	gg	gg	gg	gg	g	
*p-p	eo5ep	pe5	ee	55d	os	ee	55	so	55
c3g	2	C	*e	ff	gg	fl	22	cn	n3
ee	ppp	so	44	dd	44	nn	nn	nn	dd
4n	c+C	lf	fl2	g3	cn3	c3	cn3	2	g2
44	dd	*o	od4	nc	33	g3	cn	4d	os
2ef		C	fl	2g	ff	*e	elf	*C	*C



sp ^ē	scop	ēppē	5od4	n c4	nc	*n 4	dn
*g 4f	ēz ēf	1 *C		2	2g	ēz g	*ē
*o	53gēo	*p 9pē	5*o *p	ēp	g3c	4nc	nc3g
3c	2	4*d 4n	c3c4	*n c		n	
2g	g2ē2g	g2ēc	*n 4c	c3o i	oc4	nc	3gg2ē
		fē	f i *C	2*g	2	2g	
2g	3	2f	*g 3	ccnc	4do	3	c *n
fē	ff i fēf	fē i *C	1ēf i	*C	2	g2	f *ē 2

$\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$
 fē2g3c | cn4dñ4 | 4cddñ0 | 0455od | 44n*o | d o 5
 2 *g 3 *c *n *c rc c3g2*ē

$\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$
 500 i | ood4n | ood4n | o o d4 | nc3 o | od4 nc
 2 | 2 gr c3 cr | c3g2 C | 2ff | C | fē2g

$\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$
 3g4 | n4 | 24 n | 4cc3o | i*o | o i | *o 5
 fēf | *ē f fē | gr | g 2 | *g 22g | 3c*n | 22g3c

$\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$ | $\sharp\sharp\sharp\sharp$ | \circ | Finis.
 05 | 5 t | 545 | *3050 | 50
 n c | 3g3 | g d | gf | gf

h ü

Alexan der der ander theyl.									
	os	ep	so	ppēso	d4n	g32	ppēso	d4	
	fel	2C	lf	*C	lf	*C	2	*C	2
*n	c	felz	2elf	ppēso	od4n	cc*n	4*c	n4	
r	g3			*C	*C	*C	g	r	clC
*d	c	n4	*d	*o	c	c3g2n	44*d	os	4n
lg	elz2fg	gēmmz				el	*f	nc	3g
d	o45	ep	p	ē	ppēso	4d	4	do	od4
c3	*f	4cn	2elf	lC	*C			cc3g2	*f

 n * <i>l</i>	 4nc *f	 44d005 *f	 <i>l</i> *p 9 <i>l</i> <i>l</i> <i>l</i>	 <i>l</i> 05 2	 50d4 c	 4 d 2* <i>l</i> 2 <i>l</i>	 05 <i>l</i> f	
 <i>l</i> 50i04i	 00dnc4 f <i>l</i> 2	 4nc 3 2 <i>l</i> f	 cn4 <i>l</i>	 4nc3 * <i>l</i> 5 <i>l</i> p	 p <i>l</i> 5 * <i>l</i> nc4	 nc	 nc	
 3t gg	 552 <i>l</i> gg	 f <i>l</i> f 2 <i>l</i> f * <i>l</i>	 c 3g * <i>l</i>	 2g2 <i>l</i> ff	 <i>l</i> <i>l</i> ff	 <i>l</i> p ff	 5 <i>l</i> ff	 *30 ff
 4005 <i>l</i>	 p <i>l</i> <i>l</i> 50d	 4gc c	 gc	 gcg	 0d4 c	 0d4	 0d4	 0d4 c

h m

o o s k p	p k s t	s 4	s 2 l 4	s 4	*d o	d 4 o
*c n c	g *f	g 2 g	2 g	3 c g	3 f	c c 3 2
c c *p	k s p p k	o d 4	o o d n	4 n c	l 3 g	2 c
*g c 3 g	z n g 4	3 n c n g	2 3 r g 2 l	f C C	2	f f l
*n 4	4 d	o c s	k p	*c n	4 d	4 s
l f	f *g	g 2	3 g	2 l	f l 2	*C
o d	4 s	o s o d	4	3 3 c n 4	4 n 4 d o	s k p
f l	2 *l	*f g	2 g 2 l	*f C	*f C	f l *C

pē o 5 4	4 n c 3 c	c 3 c n n c	n 4 n c n o	o d 4 d 4 n c	n o	c 3 g	
C	*f	*C	g 2	2	2	2	2 c

*o	o c	c 3 g o	c g 3 o	5 o 4	d 4 c	n c 3 g 2	g 3 g	3 g
2 f	ℓ 2 C	3 c	f	f	*f	f	ℓ f ℓ	f ℓ

g 3	3	*c c n	ℓ n 4	4 d d	*o c	c n n	4 4 d	d
	f	f + ℓ	2 2	*g *g	mg	g 2 + ℓ	f C c 3	*g

o	o 5	ℓ	p p ℓ 5 o	d 4 n c	g 2 ℓ 3	g 3 c n	4 d o 5	ℓ p
2 2 g	3 c g n	c 2	g f	3 C g	f	ℓ f g 2	c 3 f	2 C

h üj



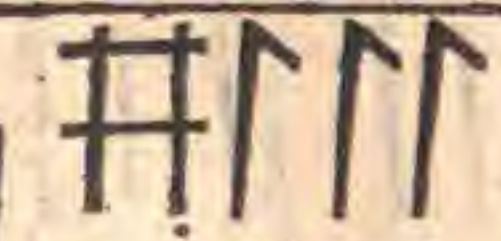







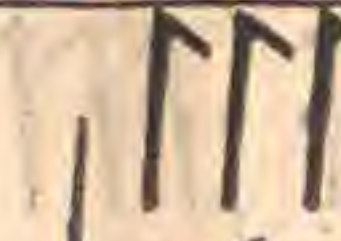


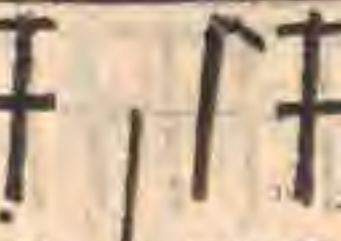


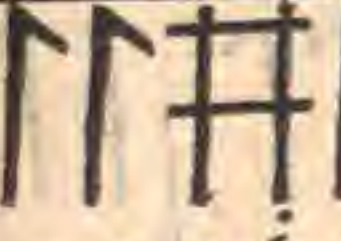
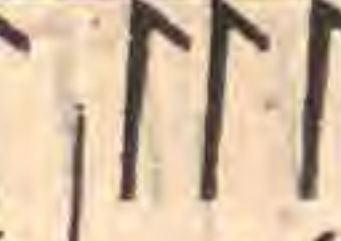
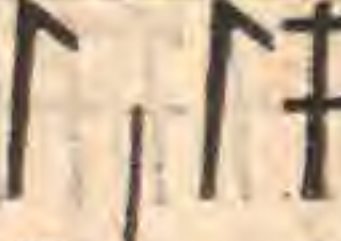

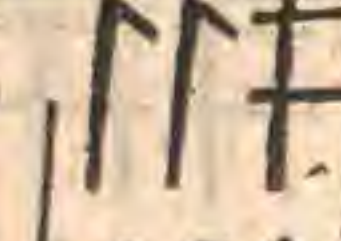
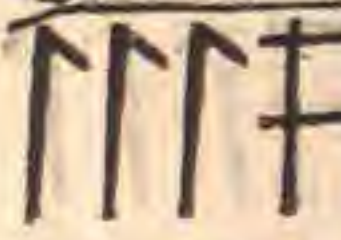

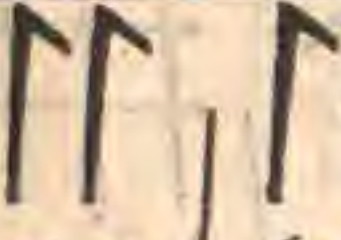

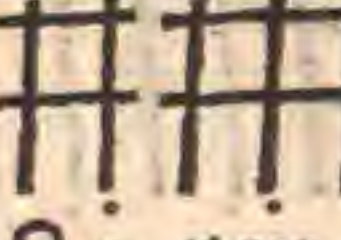

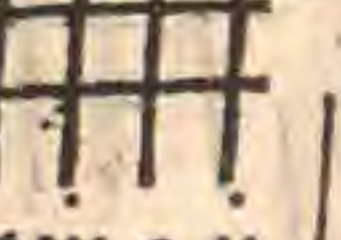
				finis.
9 p k s	o d 4 d 4 n c	3 g 3	g	
	f + C		f e g +	

Hie folgt der
Tannernack.

s s o d	o d 4 n c + d	4 n 4 d o 4	d d 4 n	4 n c m		
g + g	+ m	+ g	2	2	e + e	+ e

g s	o d o d 4 n	c n 4 d 4 n n	+ g h n	n 4 d o s e p	p e s s o d	
+ e	+ e	+ e	+ g	+ g	+ c	+ g + m

o s d o s + p	e s p + d	p p e s	o d 4 n 4 d	o c p s p	p e s o
+ m	+ g	+ g	+ g	+ g	+ c + g

 d4s *g	 ds s o d4 *g *e	 n4d nd *e *e	 4o d4 2 2	 n*c 2g e 2	 gm c n 4d o 4 2	
 dn s d o d4 n *e	 c c 3 n *f	 *d 4 n 	 dn n c m g 	 m g 2 g 2 g m *e		
 c n 4 d n 4 d o *g *m	 s o o d *d g c m g 2 *e	 4 d p *e	 e s e s o d *e	 4 s o d 4 n *g *g	 4 n g	
 n c n 4 g m g 2	 d d 4 n 4 *e	 d 4 n c c *m g	 g e 2 g m c n *g	 c c g m c n *g	 4 d 4 *g c c n	

4 d o s o	c c n 4 d 4	c g g m	c m c g d	4 n *c	m z g g m	c n
*c c	*g *g	g *e	*e *e	z z g m g		g e

n 4 d	o d o d 4 n n	*f h n	*d 4 n	d n s	o d s d	p e s
z g m m g' z e					*e	*e *e

p s s	o d 4 d o s	o d o o d 4 n	c n 4 d	4 d s	s p p e s o
*e *e	*e *c	c m g m c	g m c g	z *e	*e *e

s n 4 d o s	o d o s	o p p e s o	d a n c d	d o s e p *e	s o
e *e	*e *c	*c *c	*g *g	*n c n	n c g' m

50d0d4n	4n	n5 o	5 do	odn4	*n 4n	cd4	
*g *g	g	cn3	dd4nc	*m g	f l z	gmc	
5d50d4	*n 9	p p e o	50	*e 50	e o *e		
n4d0	cn	22amc	n4d 3	n2	2 2	22	
50dd0	5e50d	0050	i o 4	dn4c	cn4d0 d	d4	
2 *n	nmc n	*s cm	*g 2c	gm2g	*l cmg2	2	
o d05	5ep	9p5	p5	p e 50	d05	od4	nc mn4
*l	*l	*l	*l	*l	*l	2	2 *p


i q

dc	c	zmc	nn	dos	dse	¢	ppeso
e	*f	*f					ppeso
od+d	4	dddo	sep9p	gccn	4doso		cgelz
*e	*e	e+e	*e	*g	*g	*c	cc
							e
gmcnc	ddose	p9p	pes	odos	od4n	c p	peso
ge	*n	*n	c	*g	*m	*m	g+g
							*g
ds	od4n4s	sod4d4n	cdd4nc	ncmg5	od4n4o		
*g	*g	*g	*e	*e	*e	*e	*c
							*c

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of vertical strokes and beams, with letters and numbers written below. The first line contains the following text:
od4nco | c+d 4 | dd4dn | cmmc | n4n | c l2 gmc n | 4d04
*m gm | g2 *l *l | l r | 2 2 | g | 2

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of vertical strokes and beams, with letters and numbers written below. The second line contains the following text:
d4 | 4gn h | ncmcmg2 | gn *n | 5 e* p e 5 | ode
l2 | l f | | | | 2 | 2 gmc n 4 d o | *c *g | c + n

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of vertical strokes and beams, with letters and numbers written below. The third line contains the following text:
5 o | 5 e p e p e 5 o | d 5 o d | o d 4 n 4 | n n | cmgm
*m *m | *g *g | *g *g | *g g | | | |

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of vertical strokes and beams, with letters and numbers written below. The fourth line contains the following text:
g2 l2 | gmg | ng |  Finis.
| | | |

Handwritten musical notation on four staves, featuring rhythmic symbols (vertical lines with flags) and letter-based notes. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

Staff 1:
 Measures 1-2: $\text{f} \text{f} | \text{o} \text{4} \text{d}$
 Measures 3-4: $\text{n} \text{c} | \text{f} \text{c} \text{d} \text{d} \text{o}$
 Measures 5-6: $\text{5} \text{o} \text{d} | \text{4} \text{n}$
 Measures 7-8: $\text{d} \text{4} | \text{c} \text{n} \text{m}$
 Measures 9-10: $\text{e} | \text{f} \text{f} | \text{e} \text{e} | \text{2} \text{g} \text{e}$
 Measures 11-12: $\text{e} \text{e} | \text{2} \text{g} \text{m} | \text{g} \text{m} \text{c} | \text{n} \text{e} |$

Staff 2:
 Measures 1-2: $\text{g} | \text{e} \text{f} | \text{e} \text{g}$
 Measures 3-4: $\text{g} \text{g} \text{n} | \text{n} \text{c} \text{n} \text{c}$
 Measures 5-6: $\text{c} \text{m} \text{g} \text{2} \text{e} \text{f} \text{e} \text{2}$
 Measures 7-8: $\text{g} \text{d} | \text{n} \text{4} \text{d} \text{o}$
 Measures 9-10: $\text{5} \text{g} | \text{m} \text{g} | \text{m} \text{m}$

Staff 3:
 Measures 1-2: $\text{5} \text{o} \text{d} | \text{4}$
 Measures 3-4: $\text{o} \text{d} \text{n} \text{c} | \text{n} \text{c} \text{m}$
 Measures 5-6: $\text{g} | \text{5} \text{5} \text{o} \text{d} \text{4} \text{n}$
 Measures 7-8: $\text{c} \text{d} \text{n} | \text{c} \text{c} \text{n}$
 Measures 9-10: $\text{4} \text{d} \text{4} | \text{g} \text{g} | \text{g} \text{g}$

Staff 4:
 Measures 1-2: $\text{n} \text{d} \text{n} | \text{4} \text{4} \text{c} \text{d}$
 Measures 3-4: $\text{o} \text{5} | \text{5} \text{o} \text{d} \text{4} \text{d}$
 Measures 5-6: $\text{4} \text{4} \text{n} | \text{c} \text{n} \text{4}$
 Measures 7-8: $\text{d} \text{c} | \text{e} \text{e}$
 Measures 9-10: $\text{m} | \text{2} \text{g} | \text{m} \text{c} | \text{n} \text{n} \text{c} \text{g} | \text{m} \text{2} | \text{e} \text{e}$

၂၂၂

nn4dos mmen c	500 i mg	o n zm	genn c z l	mz g ra	zgmg 	m m r r
gmc l l	m e a	oos e s m zg	o c d m n n	do s s o n c m g	44 d o n c m z	4 d n l z l
nn l m	c n s g c	o s s o m g	d 4 n c n h g	4 d 4 n g g	4 n g l	Finis.

Hie enden sich die stuck mit zweyen stymien.